MALÍŘSTVÍ ANTICKÉHO ŘÍMA

* zachovány fresky, mozaiky, enkaustika, deskové i knižní malířství
* 2 druhy: dokumentární a fantazijní
* zobrazovaly se: divadelní výjevy, mytologie, rostlinné motivy
* největší rozvoj v císařském období (31 př.n.l. – 476 n.l.)
* vliv etruského a helénistického malířství
* typická vlastnost: iluzivnost
* většina děl je vystavena v Národním muzeu v Neapoli
* dělí se na 4 Pompejské styly: *inkrustační  (strukturální)*

- barvy jsou velmi živé a inspirací je Řecko a východní umění

 *iluzivní architektury  (architektonický)*

 *-* cílem bylo pomocí perspektivy opticky rozšířit prostory

 *ornamentální*

 - cílem bylo vyvolat prožitek u pozorovatele

 *fantaskní (barokní)*

 - kombinuje iluzionistický sloh s fantazií umělce

fresky

* typickým tématem je krajina a příroda
* naleziště: Pompeje (největší počet zachovaných fresek)

 Herkulaneum

 Řím

* iluzivnost = napodobení povrchu (mramor, dřevo), architektury, přírody
* bohatě zdobené stropy

mozaiky

* zdobily stěny i podlahy
* především v lázních
* kladení kousků mramoru, kamínků či skla
* nová technika: zasazení kovových lístečků mezi dvě skleněné desky

DESKOVÉ

* techniky: tempera a enkaustika
* portréty – realistické, výstižné podoby
* pohřbívání s tzv. fajjúmskými portréty (destičky s portrétem)

KNIŽNÍ

* techniky: tempera a kvaš
* navázalo no helénistický typ svitku a antický iluzionismus
* některé výjevy se sdružovaly v cykly
* odklon od iluzionismu k lineárnímu a plošnému stylu